



EUROPASTRASSE
DEUTSCHLAND

KLEINOD
KLASSIZISTISCHER
ARCHITEKTUR

HISTORISCHES
THEATER
PUTBUS



PERSPECTIV
Gesellschaft der historischen Theater Europas
Association of Historic Theatres in Europe
Association des théâtres historiques d'Europe

Die Geschichte

Eine schwedisch-preußische Geschichte

Seit Ende des 30jährigen Krieges, 1648, waren weite Teile der südlichen Ostseeküste in schwedischer Hand. Diese Vorherrschaft zerfiel nach und nach, doch um 1800 besaßen die Schweden immer noch die Insel Rügen und einen Teil Vorpommerns. Die Herren zu Putbus regierten seit Generationen als schwedische Gouverneure auf der Insel, und so war es auch nicht verwunderlich, dass der jüngste Spross der Familie, Wilhelm Malte (1783 – 1854) nach seinem Studium der Juristerei, Archäologie, Physik und Chemie an den Universitäten in Greifswald und Göttingen seinen Militärdienst bei den Leibhusaren in Stockholm absolvierte.

1807 wurde er in den schwedischen Fürstenstand erhoben und trat die Nachfolge seines bereits 1787 verstorbenen Vaters an. Im gleichen Jahr besetzten napoleonische Truppen die Insel. Kaum waren sie wieder abgezogen, ernannte der schwedische König den Fürsten zum Vize-Generalgouverneur von ganz Schwedisch-Vorpommern, wollte aber gleichzeitig das ganze Gebiet an Dänemark abtreten, das zwischenzeitlich Norwegen an Schweden verloren hatte. Daraufhin betrieb der Fürst die Ablösung Rügens und Vorpommerns von Schweden und den Anschluss an Preußen. Auf dem Wiener Kongress 1814/15 gelang dies ohne jegliche Verluste: Wilhelm Malte I. wurde nun preußischer Fürst, General-Gouverneur von Pommern und Kanzler der Universität Greifswald. Am wichtigsten aber war, dass seine Insel nicht mehr durch eine schwedische Grenze vom Hinterland abgeschnitten war – nun stand ihm ganz Preußen offen, und alle Preußen konnten auf seine Insel kommen.

Und sie kamen, als Fürst Malte sofort nach Ende des Wiener Kongresses ein Seebad, Lauterbach, gründete. Es ist das älteste deutsche Seebad nach Heiligendamm. Und wie Heiligendamm eigentlich nur der Strand des Kurortes Bad Doberan ist, war auch Lauterbach ursprünglich nur die Badebucht des etwas landeinwärts liegenden Kurortes, der Residenzstadt Putbus.

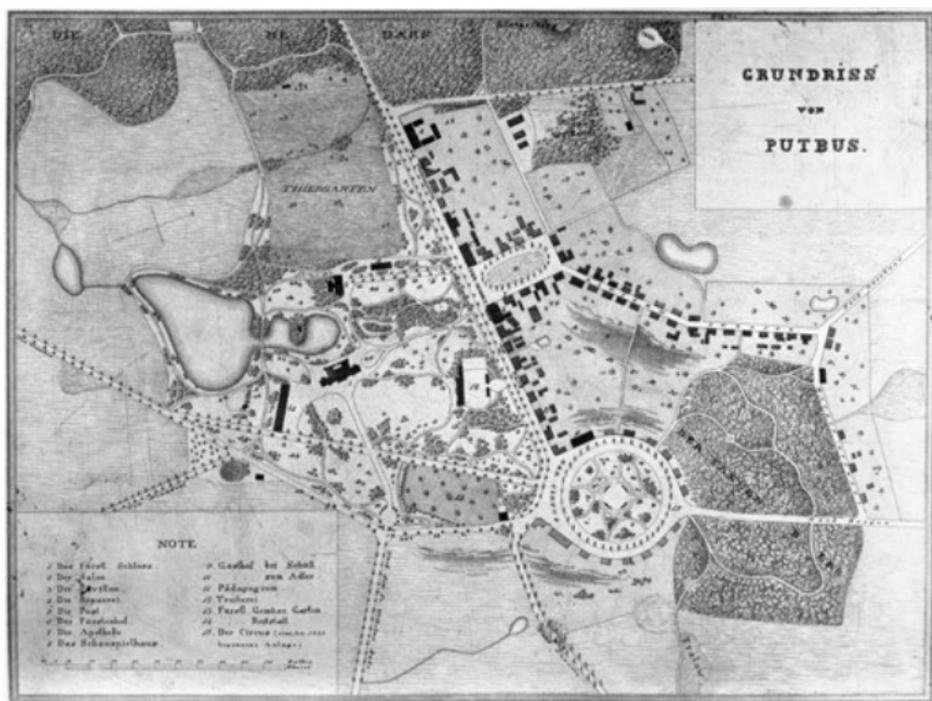


Wilhelm Malte zu Putbus, Ortsgründer und Bauherr des Fürstlichen Schauspielhauses

© Michaela zu Putbus

Die Stadt als Wohlfühlkulisse

Schon früh hatte Malte daran gedacht, sein einsam in einem Park liegendes Schloss durch eine Residenzstadt zu ergänzen. 1809 siedelte sich an der Allee, die am Park vorbeiführt, der erste Betrieb an, eine Brauerei. 1810 kamen ein Handwerkerhaus und ein Gasthof dazu. Diese drei Gebäude nahm der Fürst zum Anlass, die Stadt Putbus als gegründet anzusehen. Doch dann passierte lange nichts mehr. Erst nach dem Anschluss an Preußen kam dem Fürsten die zündende Idee: Wenn die Residenzstadt zugleich Kurort wäre, würden sich automatisch viele Dienstleister und Handwerker niederlassen, und der Aufbau der Stadt würde durch den Badebetrieb finanziert.



Ortsplan Putbus 1834 von Halliger

© Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Und so wurde entlang der Allee Haus um Haus errichtet. Allerdings nur auf einer Seite der Straße, damit das Publikum, das durch den Schlosspark flanierte, einen Blick auf die schönen Fassaden hatte. Wie diese auszusehen hatten, in welchem Abstand sich die Häuser zueinander befinden und dass vor allen Rosenstöcke stehen sollten, legte der Fürst persönlich fest. Und daran hält man sich bis heute.

Auf der Hälfte dieser Straßenstadt wurde ein rechteckiger Marktplatz angelegt, und an ihrem Ende, dort, wo die Straße auf die Allee zum Badehaus am Strand trifft, entstand schließlich ein imponierender runder Platz, der Circus. Anders als sein Vorbild, der Circus im englischen Bath, ist er nicht von einem Kreis durchgehender Reihenhäusern mit Einheitsfassade eingeschlossen, sondern von locker gesetzten Einzelgebäuden begrenzt, damit der Betrachter zwischen den Gebäuden hindurchsehen und den Blick zum Meer genießen kann.

So entstand ein klassizistisches Musterstädtchen inmitten der gestalteten Natur. Seine weißen Gebäude waren etwas völlig Neues auf der Insel. Den Kurgästen aus dem ebenfalls vom Klassizismus erfassten Berlin dagegen kamen sie umso vertrauter vor.



Friedrich Rosmäslar: „Das Theater in Putbus“

© Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Historisches Theater Putbus Deutschland

Die Idee des antiken Theaters

1819-1821 erhielt die neue Stadt ihr Theater. Wer der Architekt war, ist bis heute nicht abschließend geklärt. War es der damals erst 20jährige Friedrich Wilhelm Steinbach, der in der zweiten Hälfte der 1820er Jahre in Putbus baute?

Oder war es der Berliner Baumeister Johann Gottfried Steinmeyer (1780–1851), der gemeinsam mit Schinkel eine Studienreise durch Italien unternommen und sich dabei auch für die modernen Theater interessiert hatte – so sehr, dass er in Wien auf der Durchreise die Bühnenmaschinerie im neuen „Theater an der Wien“ untersuchte?

1826 jedenfalls wurde das Theater von Steinmeyer umgestaltet und hat sich in dieser Form bis heute erhalten, vor allem dank einer umfassenden Restaurierung in den Jahren 1992 bis 1998. Bei dieser Restaurierung wurden die originalen Farben und Formen unter den Schichten der späteren Jahre freigelegt und das Theater nach ihrem Vorbild neu ausgemalt, sodass es heute fast wieder so erstrahlt wie im Jahre 1826: ein Juwel des Klassizismus.

KLASSIZISTISCHES
THEATER

1819-1821

UMFASSENDE
RESTAURIERUNG
1992-1998

Alles ist von nobler Zurückhaltung. Grau, Blau und Ockertöne bestimmen dezent das Halbrund des Zuschauerraums. Goldfarbenes Blattwerk und Blumen ziehen die beiden Ränge entlang, Arkantusblätter bekrönen die Fürstenloge. Freistehende griechische Pfeiler tragen den ersten Rang, aus der Wand hervortretende Halbpfeiler den zurückgesetzten zweiten. Rundbögen schließen den Raum nach außen ab.

Die Idee eines antiken Theaters klingt an, ohne Kopie zu werden. Als zeitgenössisches Element bilden feingliedrige schmiedeeiserne Gitter die Front der beiden Ränge – ein Unikat in der deutschen Theaterlandschaft. Und so setzt sich der Stil auch in den Foyers und in der Fassade konsequent fort.

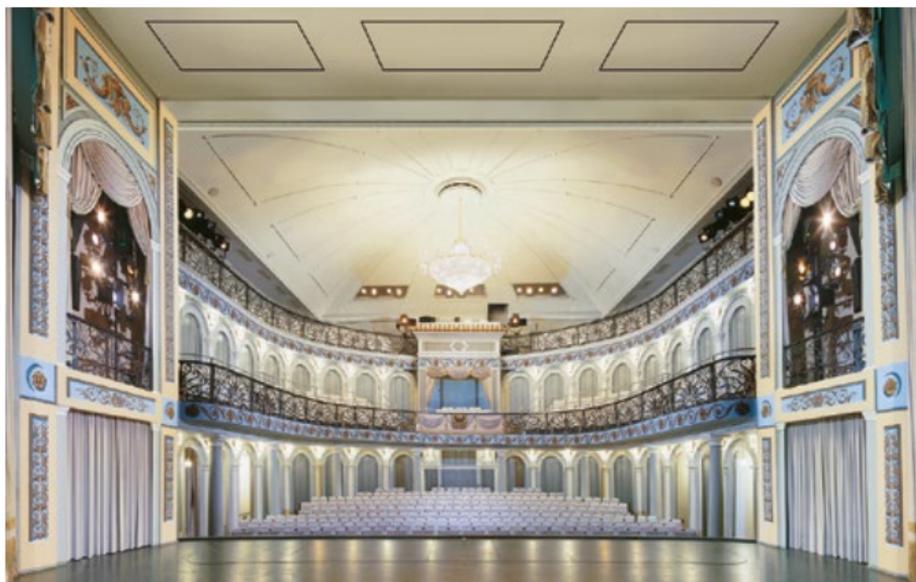


Motiv über der Proszeniumsloge; rechts Befund, links Rekonstruktion

ORIGINALFARBEN VON 1826

Nur die Raumdecke und die Bühnentechnik sind von heute. Die historische Bühnentechnik war vermutlich schon 1913 ausgetauscht worden; über die Deckengestaltung von 1826 ist nichts bekannt. Die heute durch die vorgezogene Bühne etwas gestauchten Proszeniumslogen waren ursprünglich tiefer hinter reichende Orchesterlogen.

Im oberen Foyer entdeckten die Restauratoren auf zwei Wänden große, illusionistisch gemalte Architrave. Sie haben mit dem Foyer gar nichts zu tun, sondern sind anscheinend Versuche des Architekten darzustellen, wie eine mögliche Gestaltung der Eingangsfassade aussehen könnte. Vor Eröffnung des Theaters wurden sie dem Foyer entsprechend übermalt. Als Ergebnis der Restaurierung sind diese Zeugen der Entstehungsgeschichte des Theaters wieder freigelegt.



Sicht von der Bühne in den Saal



Das Theater vom Park aus gesehen

LYRA
AUF DEM DACH

FASSADE
ALS BLICKFANG

Die Hauptfassade ist mit Säulenportikus und Dreiecksgiebel geschmückt, auf dessen drei Ecken steinerne, in ihrer Gestaltung dem Balkongitter im Inneren ähnliche Aufsätze thronen. Das Giebelfeld ist leer. Dafür befindet sich hinter den Säulen, auf Höhe der ersten Etage, ein Relief, das Apoll und neun recht locker herumstehende Musen zeigt. Wer hinter diesem imposanten Portikus den Eingang des Theaters vermutet, irrt.



Das Theater vom Markt aus gesehen

CIRCA 300
VORSTELLUNGEN
IM JAHR

Die Fassade zur Straße hin ist nur als Blickfang für die Badegäste gedacht, die durch den Park oder die Häuser an der Allee entlang flanieren. Der Haupteingang verbirgt sich seit Eröffnung des Theaters an der zum Marktplatz gerichteten Schmalseite. Er ist nicht augenfällig als Eingang gestaltet, sondern mit einer Lyra auf dem Dach, einer Uhr im Giebel und ein paar Theatermasken lediglich markiert.

Als Residenz und Badeort erfüllte die Stadt eine doppelte Funktion. Und das gilt auch für das Theater, das dem fürstlichen Anspruch genauso genügen musste wie dem Unterhaltungsbedürfnis der Badegäste und der Bildung der Bürger der Stadt, die dem Fürsten ein besonderes Anliegen war. Heute erfreut das Theater Vorpommern hier mit circa 300 Vorstellungen im Jahr das Publikum – Einheimische und Urlauber gleichermaßen, ganz wie zu Fürst Maltes Zeiten.



Blick in den Saal aus dem 2. Rang



©Angélique Ovens



Die Europastraße

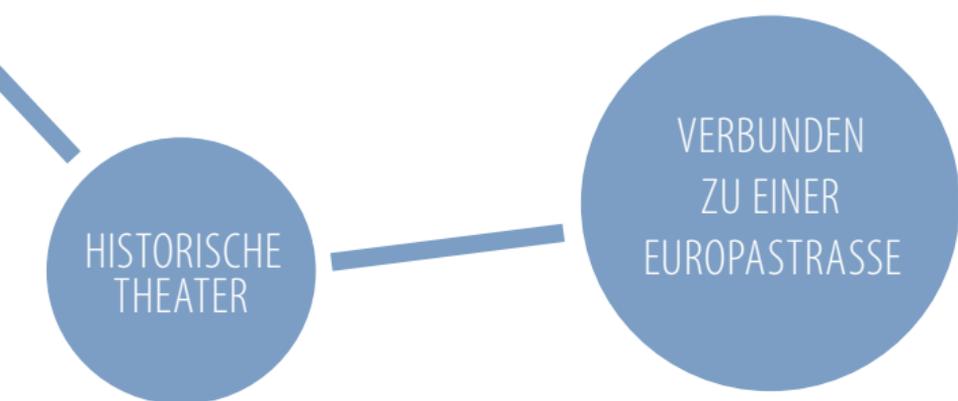
Theater gibt es überall in Europa.
Es ist Teil unserer Kultur.

Doch es ist eine flüchtige Kunst: Wenn die Vorstellung vorbei ist, existiert sie nur noch in der Erinnerung. Seinen bleibenden Ausdruck findet das Theater dagegen in den Theatergebäuden. Jedes Theater erzählt etwas über die Zeit, in der es entstanden ist, über die Absichten seiner Erbauer, über das Verhältnis von Publikum und Künstlern, von der Zusammenarbeit der Künstler über alle Grenzen hinweg und vom Wandel der Zeiten.

Darüber hinaus verbindet alle Theater ein europäischer Aspekt: Die architektonische Form des Theaters, wie wir sie heute kennen, wurde im 17. Jahrhundert in Italien entwickelt und breitete sich von dort über ganz Europa aus. Das Theater gehört damit zu den ganz wenigen wahrhaft europäischen Gebäudetypen.

Um es Ihnen so einfach wie möglich zu machen, dieses besondere europäische Kulturerbe zu erleben, wurden ausgewählte historische Theater zu einer Europastraße der historischen Theater verbunden. Die Europastraße besteht aus einzelnen Routen, auf denen sich jeweils circa 10 Theater befinden, die man bequem in einer guten Woche bereisen kann. Den Anfang machte im Herbst 2007 die Deutschland-Route. Und seitdem wächst die Europastraße ständig weiter. Seien Sie dabei und reisen Sie weiter auf der Nordischen Route, die Sie zu einmaligen Theatern in Schweden, Norwegen und Dänemark führt.

Machen Sie Urlaub im Süden und besuchen Sie auf der Italien-Route die ältesten Theater Europas sowie ausgesuchte Privattheater. Verwöhnen Sie sich königlich und folgen Sie der Kaiser-Route zu Adelstheatern in der Tschechischen Republik und Österreich. Und erfahren Sie alles über historische Theater in Belgien, den Niederlanden und Großbritannien entlang der Ärmelkanal-Route.



Theater Putbus

Das Theater Putbus ist mit einem Aufzug in die erste Etage behindertenfreundlich eingerichtet und besitzt eine Schwerhörigen-Hilfs-Anlage. Der Saal hat insgesamt 256 Plätze. Bis auf eine Spielpause im Januar/Februar ist das Theater ganzjährig geöffnet.

Führungen werden in der Zeit von Montag bis Donnerstag an einzelnen Tagen um 11:30 Uhr angeboten, wenn der Spielplan es zulässt (www.theater-putbus.de/fuehrungen).

Impressum

Förderverein Theater Putbus e.V.

Markt 13, 18581 Putbus

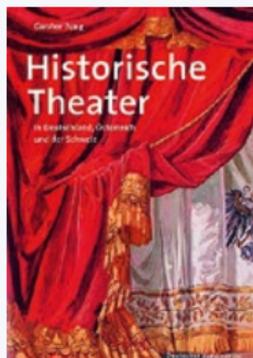
Telefon: +49 38301 663996

E-Mail: verein@theater-putbus.de

www.theater-putbus.de



Besuchen Sie uns auf Facebook.



Carsten Jung

**Historische Theater
in Deutschland, Österreich und der Schweiz**
Großer DKV-Kunstführer

Deutscher Kunstverlag Berlin München

ISBN 978-3-422-02185-3

Erhältlich im Buchhandel und in den Theatershops.

PERSPECTIV – Gesellschaft der historischen Theater Europas e.V.

c/o Matthias Wickert, Villbacher Straße 21, Postfach 11, 63599 Biebergemünd

E-Mail: info@perspectiv-online.org; www.perspectiv-online.org

Theater Vorpommern GmbH, Theater Putbus, Markt 13, 18581 Putbus

Telefon: 03 83 01 - 80 80, Kartentelefon: 03 83 01- 808 330

E-Mail: service@theater-vorpommern.de; Ticketshop: www.theater-vorpommern.de